

Donderdag 27 november



PROGRAMMA

Verzamelen in Academie Kontich	:	8u15
Vertrek bus – stipt	:	8u30

Museum Abby		
bezoek + Abby Café open	:	10u
gidsrondleiding 1+2 1.5u	:	10u30
gidsrondleiding 3 1.5u	:	11u

Be-part		
open	:	12u30
rondleiding expo Joëlle Dubois (30min)	:	13u

Namiddag indeling vrij te bepalen door lln

lunch
verder bezoek Be-Part of Abby museum
bezoek Texture
afsluitmoment in [Abby Café](#) met An - vanaf 16u

Vertrek naar Kontich	:	17u
Geschatte aankomst	:	18u45

TARIEVEN

> Standaard (met of zonder Museumpas) - € 32.50

> Niet leerling (met of zonder Museumpas) - € 37.50

> Museum Texture is een keuzebezoek

met Museumpas - gratis

geen Museumpas - + € 8.00 (ter plaatse te betalen tijdens de EXIT-uitstap)

In de prijs inbegrepen

- Bus
- Inkom museum Abby
- Gidsrondleiding museum Abby
- Inkom Be-part
- Woordje uitleg over de expo Joëlle Dubois (Be-Part)

Niet in de prijs inbegrepen

- Keuzebezoek Texture
(tenzij u een Museumpas heeft, dan is uw bezoek aan Texture gratis)
- Lunch : eigen initiatief
- In het gebouw van Texture bevindt zich de Museumbistro '**Kaffee Damast**'
[Klik hier](#) voor meer info.
Wil u zeker zijn van een plaats? – contacteer het restaurant om te reserveren.
- Museum Abby, Texture & Be-Part zijn verder ook omgeven door tal van eetgelegenheden.
Kijk eventueel op [Google maps](#).
Maak een keuze en reserveer best om lange wachttijden te vermijden.
- Breng uw eigen lunch mee
- ...

INSCHRIJVEN

Inschrijven vóór 22 november

- **Overschrijving**
op BE30 0910 1987 3511
mededeling : EXIT 20 + naam & voornaam
- **Cash of bancontact**
op het secretariaat
- **Niet- leerlingen**
betaling per overschrijving + een mail naar secretariaat.academie@kontich.be

KLEINE LETTERS

- Check website musea voor de huisregels van de locaties.
- Check website musea voor specifiekere kortingstarieven.
- Een rolstoel nodig ter plaatse? Laat het ons weten zodat wij deze kunnen reserveren.

Aantal plaatsen en verzekering.

- Het aantal plaatsen is beperkt.
Er wordt een wachtlijst aangelegd indien nodig.
- Het programma en de reistijden zijn onder voorbehoud van onverwachte omstandigheden.
- Bij te weinig inschrijvingen kan de uitstap geannuleerd worden.
- Niet-leerlingen van de Academie zijn niet verzekerd door de schoolverzekering.

Inschrijvingsgeld

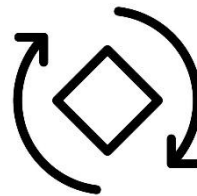
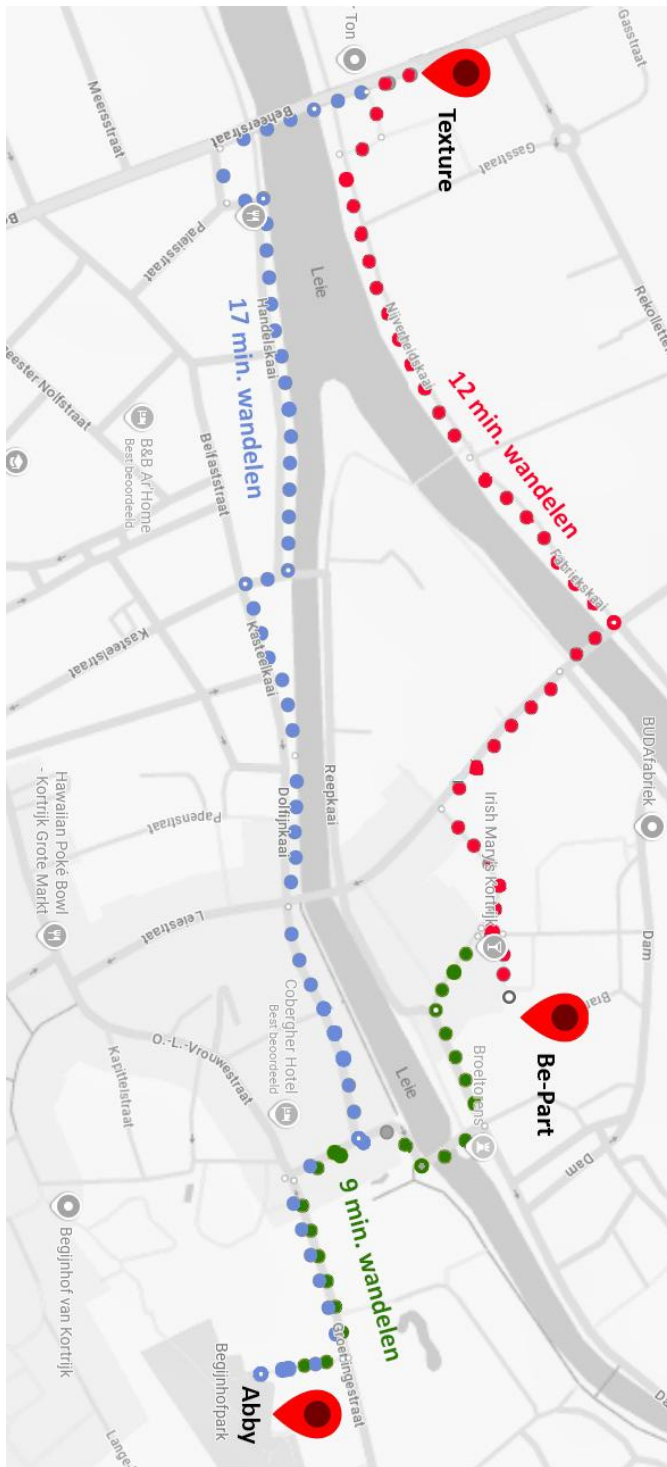
- Uw inschrijving is pas definitief na betaling van het inschrijvingsgeld
- Bij annuleren van uw inschrijving op minder dan 5 dagen van de dagreis, mét doktersbewijs storten we 50% van het inschrijvingsgeld terug, zonder bewijs kunnen we helaas niets terugstorten.

Uitstappen-gsm Academie **0492 11 59 75**

- De gsm van de Academie staat enkel aan tijdens uitstappen
- Via dit nummer bereikt u An Bellers - directeur, of een collega
- Stuur via WhatsApp op dit nummer ook een selectie van uw foto's van de uitstap door?
We gebruiken deze graag voor een beeldverslag.
(We kunnen helaas niet altijd de auteur van de foto's vermelden.)

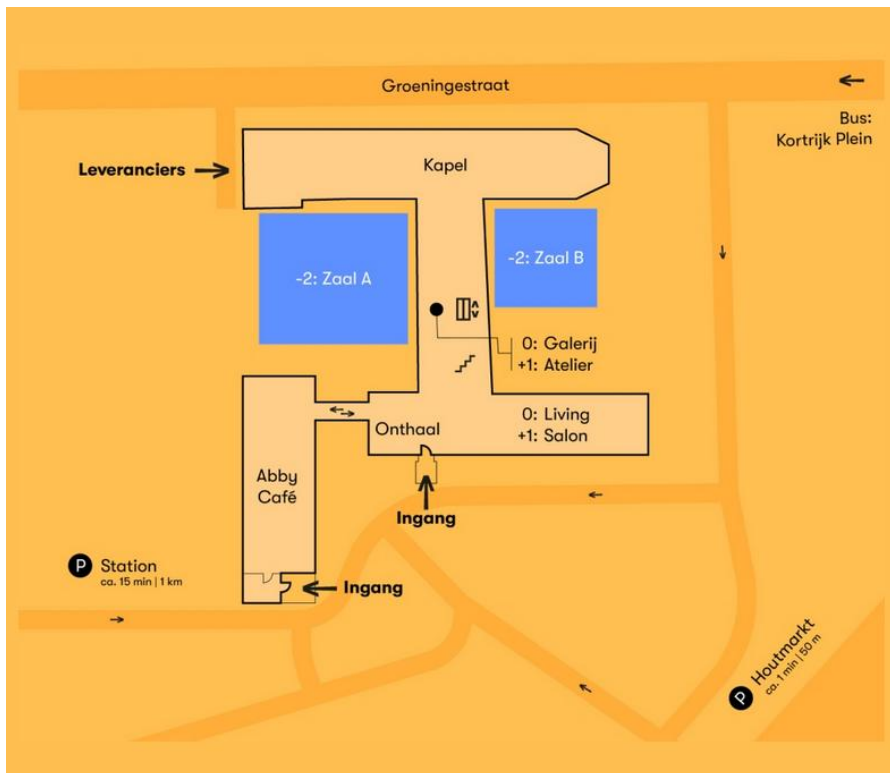
Plannetje verschillende locaties

- **Museum Abby**, Begijnhofpark
- **Texture**, Noordstraat 28
- **Be-Part**, Korte Kapucijnenstraat



Eerste halte: Museum Abby (Begijnhofpark)

Stap binnen in Abby, waar eeuwenoude abdijarchitectuur en hedendaagse kunst elkaar ontmoeten in een unieke museale ervaring. Het museum is gevestigd in de vroegere Groeninge-abdij, een plek met wortels in de middeleeuwen, waar eeuwenlang religieuze gemeenschappen hun leven inrichtten. Vandaag combineert Abby historie en modern design, met ruime tentoonstellingszalen en creatieve ontmoetingsplekken.



Waarom Abby bijzonder is

- **Speels en laagdrempelig:** kunst die je uitdaagt, verwondert en uitnodigt om naar jezelf te kijken, over generaties en culturen heen.
- **Een Museum vol kamers:** drie tentoonstellingszalen (waarvan twee ondergronds), samen goed voor $\pm 1.000 \text{ m}^2$.
- **Levendige ontmoetingsplek:** het stadsliving-paviljoen herbergt verschillende ruimtes waaronder een café, een salon & een living-ruimte waar kunstenaars regelmatig de inrichting zullen vernieuwen

Architectuur & erfgoed

Barozzi Veiga & TAB Architecten zorgden voor een tijdloze mix van erfgoed en modern design. Ze ontwierpen het moderne stadsliving-paviljoen. Daarnaast namen ze ook de renovatie van de historische Groeningeabdij voor hun rekening. De ondergrondse zalen hebben klimaatklasse A, zodat kunstwerken perfect bewaard blijven -van oude prenten tot hedendaagse installaties.

Leuk weetje: de naam *Abby* verwijst subtiel de warmte, de speelsheid en de openheid van de site, met een knipoog naar het thema identiteit en naar de historische abdijcontext.



Expo in Museum Abby : Faith No More. Rituals for Uncertain Times

Samen met een gids bezoeken we deze interessante tentoonstelling. Eeuwenlang bood religie houvast en rituelen. Vandaag zoeken we nieuwe vormen van verbondenheid, troost en hoop.

Faith No More laat zien hoe kunstenaars van vroeger en nu omgaan met angst, onzekerheid, verlangen en hoop:

- Er worden eeuwenoude en hedendaagse kunstwerken getoond van apocalyptische visioenen en afscheidsrituelen
- Centrale thema's zijn vernieuwing, troost en spirituele kracht
- De expo toont kunst als spiegel van onze samenleving



Een indrukwekkende dialoog tussen oude meesters en hedendaagse kunstenaars

Met werken van Marina Abramović, Joseph Beuys, Michaël Borremans, Luc Tuymans, Paul Delvaux, Otto Dix, Marlene Dumas, Pieter Bruegel, Dürer, Rembrandt en vele anderen. Oude kunstwerken ontmoeten hedendaagse performances en schilderijen die onze moderne onzekerheid verbeelden.

Het levende werk van Tino Sehgal in de kapel - een performance die je alleen kunt ervaren in het moment. Sommige bezoekers zeggen dat het zien van Sehgal's werk voelt als een mini-spirituele ervaring, een moment van totale aanwezigheid.



Rinus Van de Velde - De living van Museum Abby

Stap binnen in de Living van Rinus Van de Velde (°1983, Leuven). De living is een ruimte die afwisselend door verschillende kunstenaars wordt ingericht. Rinus Van de Velde is één van de meest intrigerende hedendaagse kunstenaars in België.

Waar hij ooit bekend stond om zijn monumentale houtskooltekeningen, bouwde hij intussen een veelzijdig universum uit met tekeningen, sculpturen, installaties en film.

Over 'De living van Rinus' in Museum Abby:

- Een meeslepende ruimte geïnspireerd op de voormalige Groeninge-abdij en de museumcollectie.
- Stoelen, planten, tafels en sofa's zijn minutieus nagebouwd in **hout, karton en verf**.
- Realiteit en fictie vloeien hier samen in een **herkenbare maar bevreemdende wereld**.

Laat je rondleiden door je eigen nieuwsgierigheid - hier kun je letterlijk binnenstappen in de fantasiewereld van de kunstenaar.



Be-Part (Korte Kapucijnenstraat)

Na ons bezoek in Museum Abby worden we verwelkomt in Be-Part met een korte introductie.

Over Be-Part

Be-Part is een platform voor actuele beeldende kunst. Het centrum ondersteunt kunstenaars, presenteert tentoonstellingen, organiseert residenties en workshops, en wil het publiek laten kennismaken met de nieuwste ontwikkelingen in de kunstwereld.



Sinds de start in 2004 in Waregem verwelkomde Be-Part duizenden bezoekers en scholieren. In 2018 breidde Be-Part uit naar Kortrijk, met tentoonstellingen op verschillende locaties en residenties voor kunstenaars. Vandaag heeft Be-Part vaste locaties in Waregem en Kortrijk.

Be-Part in 't kort!

- **Kunstenaars ondersteunen**
- **Publiek betrekken en hedendaagse kunst toegankelijk maken**, bijvoorbeeld via de Triënnale Kortrijk en het Pirate Pavilion in Waregem
- **Een plek van kwaliteit, innovatie en inspiratie** waar kunstenaars en bezoekers kunnen ontdekken, leren en verwonderd raken

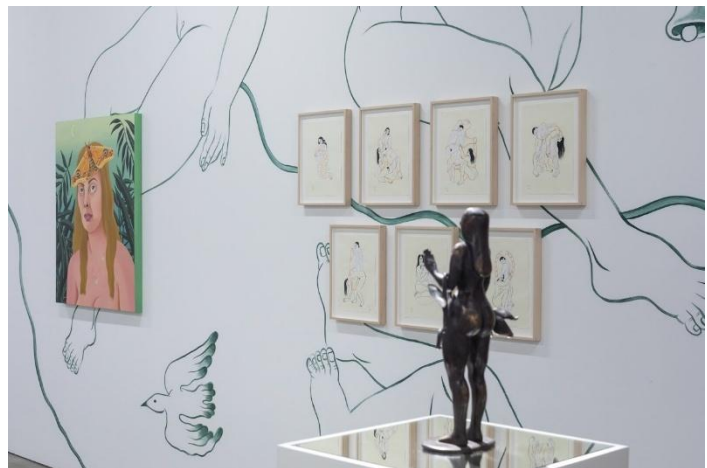


Expo 'Rekindling' – Joelle Dubois

In Rekindling presenteert Joëlle Dubois (1990, Gent) een selectie van sleutelwerken uit privécollecties, samen met nieuwe schilderijen, tekeningen, sculpturen en haar eerste video-installatie (i.s.m. Florinda Ciucio).

Dubois is bekend om haar kleurrijke, toegankelijke werken over de positie van de moderne mens, met thema's als gender, vrouwelijkheid, seksualiteit en diversiteit. In deze nieuwe tentoonstelling kiest ze voor een meer introspectieve toon, waarin herinnering, rouw en verlies centraal staan. Het ingetogen palet en sobere composities reflecteren het persoonlijke rouwproces na het overlijden van haar moeder.

De titel Rekindling verwijst naar het opnieuw aanwakkeren van gevoelens, terug naar verbondenheid en zorg, naar wat blijft wanneer herinneringen vervagen.



Texture (Noordstraat 28)

Als derde locatie krijg je de mogelijkheid om Texture te bezoeken.

Verhalen van linnen en vlas

Texture neemt je mee door de geschiedenis van de linnen- en vlasnijverheid in Kortrijk en omgeving. Het museum toont hoe vakmanschap, ondernemingszin en innovatie van vroeger nog steeds onze wereld beïnvloeden.

In drie zorgvuldig vormgegeven kamers ontdek je dat “Courtrai flax” - Kortrijks vlas - tot op vandaag internationaal hoog aangeschreven staat. Het voormalige vlaszandhuis vormt de perfecte setting om de streekgeschiedenis van dichtbij te beleven, langs de oevers van de Leie.



Leiekamer

- Via een rode trap beland je in een labyrint van verhalen en objecten.
- Ontdek de geschiedenis van de Kortrijkse vlasnijverheid: een historie waarin ‘vallen, opstaan en durf’ centraal staan.

Schatkamer

- Onder het gekroonde dak op zolder vind je: damasten, kantwerken en fijne weefsels.
- Hier wordt een wisselende collectie getoond, gepresenteerd in optimale omstandigheden voor delicate textiel.

Studio Texture

- In deze Studio worden workshops en ateliers georganiseerd (kant, tuft, vlas).
- Het **TEXLAB** verbindt hedendaagse kunstenaars met eeuwenoud vakmanschap.



Expo: Tablescapes – Tussen plooiën en prestige

Damast is meer dan luxe linnen; het is een kunstvorm. In *Tablescapes* presenteert Texture historische damastservetten en tafellakens naast hedendaags werk van Joan Sallas en Emilie Palle Holm.

- Joan Sallas reconstrueert historische plooi technieken van de 16de tot 18de eeuw, waarbij linnen tot sierlijke sculpturen wordt gevouwen – gebruikt door vorsten en rijke burgers.
- Emilie Palle Holm combineert traditionele technieken met hedendaagse 3D-weeftechnologieën, waardoor plat textiel transformeert in dynamische, ruimtelijke vormen.

De tentoonstelling laat zien hoe textiel door de eeuwen heen verhalen vertelt: van liefde en trots tot feestelijkheid en status. Het nodigt bezoekers uit traag te kijken, details te ontdekken en de rijke geschiedenis van linnen en damast te ervaren.



Joan Sallas



Joan Sallas



Emilie Palle Holm