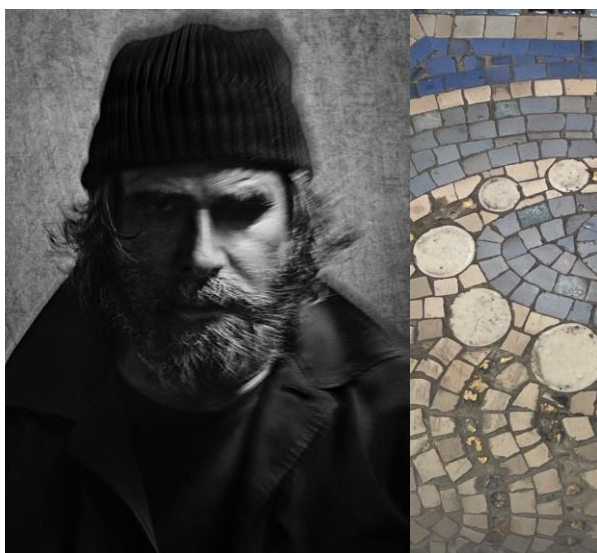


Donderdag 14 november



1 -

PROGRAMMA

Bijeenkomst Academie Kontich	:	8.30u
Vertrek bus – stipt	:	8.45u
Aankomst Galerij Hangar Art (Brussel) Stephan Vanfleteren - expo 'ATELIER'	:	10.00u
Vertrek naar Roubaix	:	11.15u
Lunch		
Start bezoek Musée la Piscine – Roubaix	:	vanaf 13.30u
Start rondleiding Musée la Piscine Enkel indien u apart hiervoor reserveerde*	:	stipt om 13u30
Vertrek naar Academie Kontich	:	16.00u
Geschatte aankomst	:	18.00u

TARIEVEN

> Leerlingen - €35.00

> Niet-leerlingen - €40.00

gratis begeleider persoon met een beperking - enkel met begeleiderspas
meer info secretariaat

In de prijs inbegrepen

- ticket bus retour
- inkom Hangar Art - Brussel
- inkom Musée la Piscine - Roubaix

Extra optie

*optie: gidsrondleiding Musée la Piscine = Engelstalige gids
opgelet hiervoor dient u apart in te schrijven. Plaatsen zijn beperkt!
Te vermelden bij uw inschrijving.

2 -

* optie: deelname gidsrondleiding (ENG) Musée la Piscine telkens + €5

Niet in de prijs inbegrepen

- Lunch : eigen initiatief
- Restaurant van het museum – La Piscine:
[Klik hier](#) voor meer info
Wil u zeker zijn van een plaats? – contacteer het restaurant telefonisch om te reserveren
- Musée la Piscine is verder ook omgeven door tal van eetgelegenheden.
Kijk eventueel op [Google Maps](#) - 23, rue de l'Espérance 59100 Roubaix
Maak een keuze en reserveer best om lange wachttijden te vermijden.
- ...



INSCHRIJVEN

Inschrijven vóór 12 november

- **Overschrijving**
op BE30 0910 1987 3511
mededeling : EXIT 18 + naam & voornaam
- **Cash of bancontact**
op het secretariaat
- **Niet- leerlingen**
betaling per overschrijving + een mail naar secretariaat.academie@kontich.be

KLEINE LETTERS

- Check website musea voor de huisregels van de locaties.
- Check website musea voor specifiekere kortingstarieven.
- Een rolstoel nodig ter plaatse? Laat het ons weten zodat wij deze kunnen reserveren.

Aantal plaatsen en verzekering.

3 -

- Het aantal plaatsen is beperkt.
Er wordt een wachtlijst aangelegd indien nodig.
- Het programma en de reistijden zijn onder voorbehoud van onverwachte omstandigheden.
- Bij te weinig inschrijvingen kan de uitstap geannuleerd worden.
- Niet-leerlingen van de Academie zijn niet verzekerd door de schoolverzekering.

Inschrijvingsgeld

- Uw inschrijving is pas definitief na betaling van het inschrijvingsgeld
- Bij annuleren van uw inschrijving op minder dan 5 dagen van de dagreis, mét doktersbewijs storten we 50% van het inschrijvingsgeld terug, zonder bewijs kunnen we helaas niets terugstorten.

Uitstappen-gsm Academie **0492 11 59 75**

- De gsm van de Academie staat enkel aan tijdens uitstappen
- Via dit nummer bereikt u An Bellers - directeur, of een collega
- Stuur via WhatsApp op dit nummer ook een selectie van uw foto's van de uitstap door?
We gebruiken deze graag voor een beeldverslag.
(We kunnen helaas niet altijd de auteur van de foto's vermelden.)



Stephan Vanfleteren - expo 'ATELIER' - Brussel

Over de fotograaf

Stephan Vanfleteren is een van de meest gerenommeerde Belgische fotografen. Hij is bij het grote publiek vooral bekend om zijn indringende zwart-witportretten van zowel beroemde als anonieme personen. Toch is zijn werk veel veelzijdiger dan alleen portretten.



4 -

Van persfotografie tot foto-essays

Vanfleteren begon zijn carrière als persfotograaf en maakte indrukwekkende fotoreportages van actuele gebeurtenissen. Later ontwikkelde hij verschillende thema's en fotoreeksen in uitgebreide foto-essays. Deze varieerden van beeldopnames van winkelpuien tot het fotoverslag van een reis langs de mythische Atlantikwall.



Expo 'ATELIER'

De afgelopen twaalf jaar heeft Vanfleteren intensief in zijn thuisstudio gewerkt. Zijn oeuvre toont een diepe betrokkenheid tot zijn onderwerpen, een zoektocht naar schoonheid en betekenis.

De expo 'ATELIER', afgeleid van het gelijknamige boek, toont een collectie van de werken die Vanfleteren de afgelopen jaren in zijn studio creëerde. Vanfleteren werkt zowel met natuurlijk licht als kunstlicht. Grijs theatergordijnen vormen vaak het decor van zijn foto's. Hij portretteert zowel bekende als onbekende persoonlijkheden, met oog voor details zoals de rimpels van een oude visser of de hand van Nick Cave.

Hij fotografeert ook zijn eigen kinderen en ziet hen opgroeien en veranderen door zijn lens. Daarnaast fotografeert hij ook onder andere een stijve ijsvogel en de soepele taille van een danseres.



5 -

Galerij Hangar Art (Brussel): Over het museum

Missie en visie

Hangar heeft als missie om fotografie te promoten als een krachtig expressiemiddel voor hedendaagse kunstenaars. Dit gebeurt zowel door het brede publiek te bereiken met een educatieve aanpak als door verzamelaars aan te trekken. Fotografen uit België en daarbuiten krijgen de kans om in Hangar hun werk te presenteren, waarbij de nadruk ligt op het tonen van kunst die aansluit bij de thema's van onze tijd.

-

Het Kunstencentrum

Hangar werd opgericht in 2014 door Rodolphe de Spoelberch. Sinds 2017 is het centrum onder leiding van Delphine Dumont. Het bestaat uit meer dan 1000 m² in hartje Brussel. Het kunstencentrum biedt ruimte voor tentoonstellingen, een restaurant (Campo), een winkel gespecialiseerd in fotoboeken en een commerciële galerie.

-



6 -



De Fotoboekwinkel

In winkel, gelegen aan de voorkant van het gebouw, vind je een uitgebreide collectie fotoboeken, limited editions, tijdschriften en posters. De fotoboekwinkel is dé plek voor liefhebbers van visuele kunst, waar zowel klassieke als opkomende namen ontdekt kunnen worden.

Tentoonstellingen en evenementen

Hangar organiseert het hele jaar door zorgvuldig samengestelde tentoonstellingen. Deze zijn verdeeld over drie seizoenen: herfst, winter en lente met één tot drie exposities per seizoen. De tentoonstellingen variëren van soloshows tot groepspresentaties.



Musée la Piscine - Roubaix

Museum voor kunst & industrie André Diligent

Historie van het gebouw

La Piscine, geopend in 2001, is gevestigd in het voormalige Art-Deco gemeentezwembad van Roubaix. Het werd gebouwd tussen 1927 en 1932 volgens de bouwtekening van de architect Albert Baert. Het zwembad is ondertussen opgewaardeerd tot beschermd erfgoed. Het zwembad werd mee opgericht en ondersteund door een gemeenteteam uit de arbeidersklasse. Zij wilden de lokale bevolking de kans bieden om te sporten in een fijne omgeving. Het zwembad werd officieel geopend in 1932.

-

Een tempel van hygiëne

Het zwembad werd gezien als een 'tempel van hygiëne', als antwoord op de slechte leefomstandigheden van de arbeiders. Het gebouw is geïnspireerd op een cisterciënzer abdij, met een indeling rond een kloostertuin en een basiliekachtige zwemhal, verlicht door glas-in-loodramen die de opgaande en ondergaande zon symboliseren.

-

De transformatie naar een museum

Het zwembad sloot in 1985 vanwege structurele problemen met het dak, tot groot verdriet van de lokale bevolking. De inwoners van Roubaix waren erg gehecht aan het zwembad, wat ertoe leidde dat het niet werd gesloopt, maar in plaats daarvan werd omgevormd tot een museum. Architect Jean-Paul Philippon kreeg de opdracht het gebouw te renoveren, met respect voor de originele architectuur. In 2001 werd het museum officieel geopend.



7 -



Een nieuw museumconcept

Musée la Piscine is niet alleen een museum voor beeldende kunst, maar ook voor toegepaste kunst en industrie. Het biedt een vernieuwend concept dat kunst in relatie brengt met het sociale en economische leven van Roubaix. De toegepaste kunsten krijgen een plaats toegewezen in het voormalige zwembad, waarvan de douchecabines en de kleedhokjes tot etalages en kabinetten zijn omgevormd. De collectie schone kunsten volgt een chronologisch en thematisch traject in de vroegere badinrichtingen.



8 -

Verlengde functies van het museum

Naast tentoonstellingen herberg het museum ook een restaurant, gevestigd in de vroegere bar van het zwembad, en een winkel die is ondergebracht in de voormalige filterruimte. De tuin rondom het museum is ingericht als een textielplantentuin, met planten die vroeger werden gebruikt in de textielindustrie.

-

Het project voor de toekomst

De collecties van La Piscine zijn divers en rijk aan historische waarde. Door de jaren heen zijn de collecties uitgebreid met schilderijen, beeldhouwwerken, keramiek, en kunstwerken van zowel nationale als internationale kunstenaars. Zo is er onder andere keramiek van Picasso, Chagall en Dufy te bewonderen. Daarnaast worden er ook werken van Rodin, Giacometti en Gargallo tentoongesteld. Na de opening in 2001 bleek al snel dat het museum behoefte had aan uitbreiding om zijn groeiende collecties te herbergen. In 2018 werd het museum opnieuw uitgebreid met meer dan 2000 m² extra ruimte.



Hoogtepunten van La Piscine – voor u op een rijtje

- Gebouwd als zwembad in 1932, gerenoveerd tot museum in 2001
- Iconische architectuur met een Art-Deco-stijl
- Tentoonstellingen van toegepaste & schone kunst



9 -

