

Donderdag 26 oktober 2023

Kunsthall Rotterdam – Mauritshuis Den Haag



1 -

PROGRAMMA

Bijeenkomst Academie Kontich	:	8.45u
Vertrek – stipt	:	9u
Aankomst Kunsthall Rotterdam	:	10u45
Vertrek naar Mauritshuis Den Haag	:	12u30
Aankomst Mauritshuis	:	13u
Lunch vrije keuze – mogelijkheden zie verder		
Start rondleiding Mauritshuis (4 groepen - 60min)	:	14u45
Vertrek naar Academie Kontich	:	16u30
Geschatte aankomst Academie Kontich	:	18u15

TARIEVEN

In de prijs inbegrepen

- ticket bus retour
- inkom Kunsthal Rotterdam
- inkom Mauritshuis Den Haag
- gidsrondleiding Mauritshuis

€ 53.00 huidige leerlingen

€ 58.00 niet-leerlingen

gratis begeleider persoon met een beperking - enkel met begeleiderspas – meer info
secretariaat

Niet in de prijs inbegrepen

- Lunch : eigen initiatief
- Brasserie Mauritshuis : in het museum zelf.
[Klik hier](#) voor de menukaart of ga naar www.mauritshuis.nl > brasserie.
Vanaf 5 personen met reservatie via +31 70 302 3480 of brasserie@mauritshuis.nl
- Het Mauritshuis is verder ook omgeven door tal van eetgelegenheden.
Kijk eventueel op [Google Maps](#) - Mauritshuis, Plein 29, Den Haag - maak een keuze en reserveer best om lange wachttijden te vermijden.
- ...

2 -

INSCHRIJVEN

Inschrijven vóór 20 oktober

- **Overschrijving**
op BE30 0910 1987 3511
mededeling : EXIT
- **Cash of bancontact**
op het secretariaat
- **Niet- leerlingen**
betaling per overschrijving + een mail naar secretariaat.academie@kontich.be



KLEINE LETTERS

- Check website musea voor de huisregels van de locaties.
- Check website musea voor specifiekere kortingstarieven.
- Een rolstoel nodig ter plaatse? Laat het ons weten zodat wij deze kunnen reserveren.

Aantal plaatsen en verzekering.

- Het aantal plaatsen is beperkt.
Er wordt een wachtlijst aangelegd indien nodig.
- Het programma en de reistijden zijn onder voorbehoud van onverwachte omstandigheden.
- Bij te weinig inschrijvingen kan de uitstap geannuleerd worden.
- Niet-leerlingen van de Academie zijn niet verzekerd door de schoolverzekering.

Inschrijvingsgeld

- Uw inschrijving is pas definitief na betaling van het inschrijvingsgeld
- Bij annuleren van uw inschrijving op minder dan 5 dagen van de dagreis, mét doktersbewijs storten we 50% van het inschrijvingsgeld terug, zonder bewijs kunnen we helaas niets terugstorten.

Uitstappen-gsm Academie **0492 11 59 75**

- De gsm van de Academie staat enkel aan tijdens uitstappen
- Via dit nummer bereikt u An Bellers - directeur, of een collega
- Stuur via WhatsApp op dit nummer een selectie van uw foto's van de uitstap door!
We gebruiken deze graag voor een beeldverslag
(We kunnen helaas niet altijd de auteur van de foto's vermelden.)

3 -



Kunsthal

1. Het museum

Ligging.

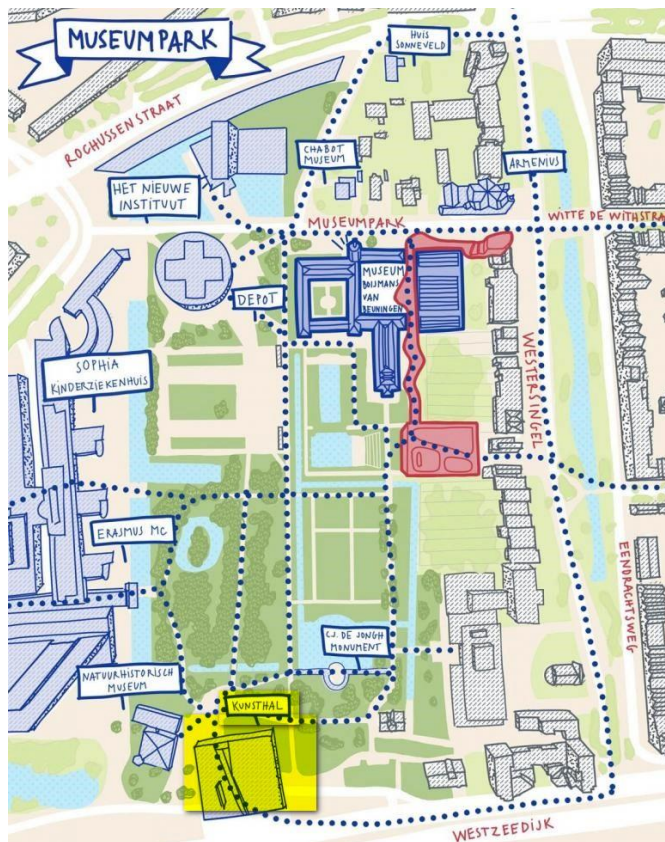
De Kunsthal ligt aan de rand van het Museumpark, een karakteristiek park met een bescheiden omvang van 100 bij 400 meter dat alle musea rondom met elkaar verbindt.

- de Kunsthal
- Museum Boijmans van Beuningen
- Het Nieuwe Instituut
- Natuurhistorisch Museum
- Museumwoning Sonneveld
- Chabotmuseum
- Depot Boijmans

Het park werd verdeeld in vier 'kamers' met elk een andere inrichting, gebruik en sfeer.

Vanaf het plein voor de Kunsthal vind je een natuurlijke en 'romantische' zone, met bomen, waterpartijen, slingerpaden en een brug met glinstersteentjes.

In het park staan verschillende kunstwerken, waardoor het museumpark ook een functie als openluchtmuseum vervult.



4 -

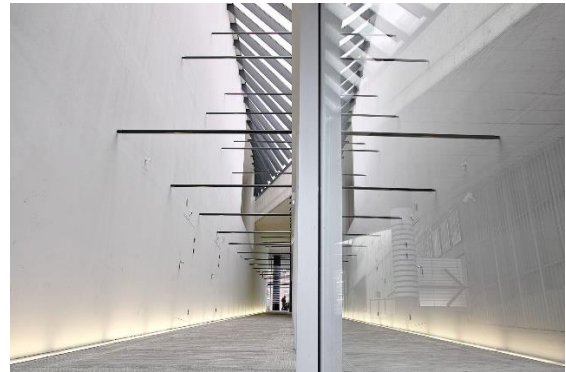
Architectuur.

De Kunsthal werd rond 1990 ontworpen en geplaatst door het wereldberoemde Rotterdamse architectenbureau OMA van Rem Koolhaas. De architectuur trok onmiddellijk grote internationale aandacht door onder meer het vernieuwende materiaalgebruik, de situering van de ingang en de steile hellingbanen.



De Kunsthall ligt immers niet alleen tegen de rand van het Museumspark, maar aan de andere kant ook tegen de zes meter hoger gelegen Westzeedijk. Het architectenbureau OMA koos ervoor om het volledige gebouw als oplossing te gebruiken om dit hoogteverschil te overbruggen. Dat resulteert in een ingenieus grondplan van niveaus en hellingen.

Het stoere gebouw biedt zeven verschillende tentoonstellingshallen, een karakteristiek Auditorium en een sfeervol Kunsthallcafé.



5 -

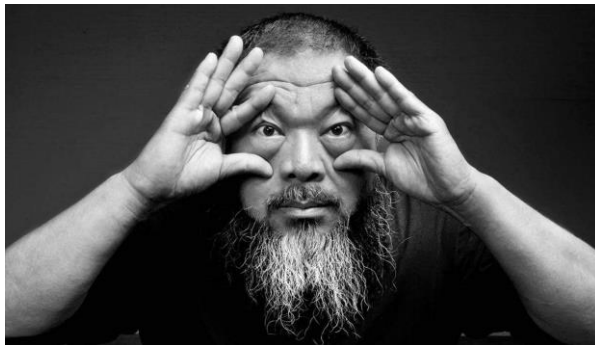
Kenmerkend voor het gebouw :

- Kostbare, klassieke bouwmaterialen als travertijn en parket worden gecombineerd met goedkope, 'ordinaire' materialen als plastic golfplaat, kaal beton, gegalvaniseerde stalen roosters en ruwe boomstammen.
- Zo ligt er op het dak ook een feloranje, stalen balk die anderhalve meter over de dakrand uitsteekt – alsof iemand hem per ongeluk heeft laten liggen.
- De toren op het dak, voorzien van het karakteristieke zwart-witte logo van de Kunsthall, zorgt voor afkoeling en verversing van de lucht.
- De tentoonstellingshallen hebben ieder hun eigen karakter en verschillen in sfeer, belichting, materiaalgebruik en formaat.
- Een doorlopende hellingbaan cirkelt omhoog en verbindt zo de tentoonstellingshallen.
- Invallend licht wordt door verschillende lagen gefilterd; het gebruik van afwisselend transparant- en matglas geeft verrassende doorkijken.



1. De tentoonstelling - Ai Weiwei. In Search of Humanity.

Ai Weiwei is bekend als conceptueel en beeldend kunstenaar, dichter, architect, curator, expert op het gebied van oude Chinese kunstvoorwerpen, filosoof en politiek activist; met als voornaamste thema's mensenrechten, economische uitbuiting en milieuvervuiling. Hij gebruikt zijn kunst vooral om het onrecht in zijn thuisland China op de kaart te zetten. Hij combineert verschillende kunstvormen en de traditionele Chinese cultuur met een inmiddels geheel eigen beeldtaal.



6 -

Kunsthall Rotterdam presenteert een grootschalige tentoonstelling van deze kunstenaar. Ai Weiwei. In Search of Humanity is zijn meest volledige overzichtstentoonstelling tot nu toe. De tentoonstelling biedt een indrukwekkend overzicht van de ruim vier decennia durende carrière, met schilderijen, culturele readymades, LEGO-werken, sculpturen, installaties, fotografie en videokunst. De tentoonstelling in de Kunsthall laat 120 werken uit Ai Weiwei's omvangrijke oeuvre zien.

Ook zijn werk 'Sunflower Seeds' uit 2010, bestaande uit miljoenen handgeschilderde zonnebloempitten uit porselein, zal vertegenwoordigd zijn. De pitten lijken alledaags maar zijn een symbool van de revolutie. Tijdens de Culturele Revolutie werd Mao immers afgebeeld als de zon, de mensen als zonnebloemen, aldus Ai Weiwei. De kunstenaar daagt met het werk ook het 'Made in China' mantra uit waar China om bekend staat.



Ai Weiwei's objets trouvés zijn alledaagse voorwerpen die hij tot kunst verheft en daarmee nieuwe betekenis geeft.

Een mooi voorbeeld hiervan is de loopband van Julian Assange, als symbool voor zijn uitzichtloze situatie in de gevangenis. Hij maakt op deze manier actuele politieke onderwerpen opvallend zichtbaar, om te voorkomen dat we deze vergeten omdat we gewend raken aan de nieuwsuitingen hierover.

In Forever Bicycles (2003): een indrukwekkende sculptuur van stuurloze fietsen benadrukt hij dat je niet zelf bepaalt waar je naartoe fietst en verwijst hij naar het dominante Chinese regime.

Eén voor één kunstwerken waarin Ai Weiwei zijn zoektocht naar menselijkheid en een betere wereld toont.



Ai Weiwei in Antwerpen.

Het Middelheimmuseum in Antwerpen nodigde Ai Weiwei in 2012 uit om een brug te bouwen in hun museumpark.

Omdat de kunstenaar spaarzaam omspringt met materialen, recycleerde hij voor zijn project een bestaand bruggetje uit het beeldenpark. Het dek van de brug werd echter vervangen door een reliëf met planken die samen de contouren van zijn thuisland China vormen.

Het bruggetje herinnert aan traditionele bruggetjes op Oosterse tekeningen, maar zet ook aan tot reflectie over de implicaties van het (symbolische) oversteken van een brug.



7 -

Mauritshuis

De collectie van het Mauritshuis wordt tentoon gesteld in twee historische gebouwen:

- Het Mauritshuis.
Een 17de -eeuws stadspaleis aan het Plein in Den Haag, gebouwd in opdracht van naamgever Johan Maurits van Nassau-Siegen.
- (Op wandelafstand, maar niet het doel van onze daguitstap : Galerij Prins Willem V aan het Buitenhof, gesticht door stadhouder prins Willem V. *Er zijn een aantal gratis tickets om ook deze galerij te bezoeken. Vraag ernaar bij interesse.)*



8 -

Zeventiende eeuw

Het Mauritshuis werd in de zeventiende eeuw als woonhuis gebouwd, in opdracht van graaf Johan Maurits van Nassau-Siegen. De bouw vond plaats terwijl hij zelf in Brazilië verbleef als gouverneur-generaal van de Nederlandse kolonie.

Johan Maurits liet zijn woonhuis ontwerpen door de architect van Campen die koos voor een ontwerp in de stijl van het Hollands classicisme. Van Campen zou later furore maken met o.a. de nieuwbouw van het stadhuis van Amsterdam.

Doordat Johan Maurits een groot deel van zijn leven in Brazilië woonde, was ook in de oorspronkelijke inrichting van het Mauritshuis veel tropisch hardhout verwerkt en op de wanden waren fresco's aangebracht met Braziliaanse landschappen, fauna en flora.

Toen Johan Maurits in 1644 terugkeerde uit Brazilië nam hij zijn intrek in het huis. Hij heeft er amper 3 jaar gewoond. Daarna gebruikte hij het enkel als buitenverblijf en werd het gebruikt als tijdelijk onderkomen voor belangrijke gasten van de regering.



Het is niet bekend hoeveel de bouw van het Mauritshuis heeft gekost. Enkel het toenmalige bedrag voor een lening voor de bouw is gekend. Deze zou omgerekend naar deze tijd geraamd worden op ongeveer 25 miljoen euro.

Het Mauritshuis is vaak spottend het Suikerpaleis genoemd, al in de zeventiende eeuw. Daarmee werd verwezen naar de herkomst van Johan Maurits' inkomsten. In Brazilië verdiende hij namelijk veel geld met handel in suiker en slavernij.

Achttiende eeuw

Na het overlijden van Johan Maurits in 1679 werd het Mauritshuis gekocht door een Haagse hypotheekhouder, die het bleef verhuren aan de staat.

Kort voor kerstmis 1704 brak er door de onoplettendheid van een dronken bediende brand uit. Blussen was moeilijk omdat de Hofvijver bevroren was. Uiteindelijk stonden alleen de zwartgeblakerde buitenmuren nog overeind. De toenmalige renovatie zou tien jaar duren.

Bij de herbouw werd het Mauritshuis ingericht volgens de toen geldende smaak. Op de benedenverdieping kreeg de Gouden Zaal versieringen met vergulde decoraties in Lodewijk XIV-stijl met grote allegorische voorstellingen die als schilderijen in de wanden, de schoorsteenmantels en het plafond van de Gouden Zaal zijn ingebouwd.



9 -

Negentiende eeuw

In de loop van de negentiende eeuw groeide het Mauritshuis uit tot een belangrijk museum met jaarlijks vele bezoekers uit binnen- en buitenland. Nadat de Nederlandse Staat het Mauritshuis in 1820 aankocht, werd het pand ook bestemd als onderkomen van het Koninklijk Kabinet van Schilderijen (tot op heden) én het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden.

Door de eeuwen heen is de collectie blijven groeien dankzij aankopen van het Rijk en schenkingen van particulieren.



Twintigste en eenentwintigste eeuw

Door het intensieve gebruik was uitbreiding noodzakelijk en in 1982-1987 vonden daarom reeds een grootscheepse restauratie van het gebouw plaats.

Door de toenemende bezoekersaantallen groeide het museum echter opnieuw uit zijn voegen. Daarom werd in 2012 begonnen met een ambitieus bouwproject dat twee jaar later werd voltooid.

- Het interieur werd onder handen genomen, opnieuw in oorspronkelijke staat.
- Het exterieur werd gerenoveerd.
- Het vloeroppervlak van het museum verdubbelde: een ondergrondse foyer verbindt sindsdien het oude gebouw met het twintigste-eeuwse hoekgebouw van Sociëteit De Witte, aan de overkant van de straat.



10 -

Dankzij deze laatste renovatie is er eindelijk voldoende plaats binnen het Mauritshuis om zowel de vaste als tijdelijke collecties te tonen. Bovendien is er meer ruimte gecreëerd voor educatie, kunst en evenementen.

Met meer dan 400.000 bezoekers in 2022 neemt het Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis vandaag de dag een unieke positie in binnen de internationale museumwereld. Het museum heeft een relatief kleine, maar overzichtelijke collectie, met als zwaartepunt de Nederlandse schilderkunst van de Gouden Eeuw.

-

De gidsen van het museum nemen u per 15 personen mee doorheen het museum om u meer over de topstukken uit de tentoonstelling te vertellen.

