



Donderdag 28 november: Stadsfestival Damme en Museum Dhondt-Dhaenens: Nadia Naveau

PROGRAMMA

Vertrek aan de Academie	:	9.00u
Aankomst Deurle	:	10.30u
<i>Museum Dhondt-Dhaenens</i>		
Vertrek in Deurle	:	11.30u
Aankomst Damme	:	12.45u
Lunch		
Bezoek stadsfestival	:	13.30u
Vertrek in Damme	:	16.30u
Geschatte aankomst Academie Kontich	:	18.30u

Het middagmaal is vrij te bepalen in Damme. Het middagmaal is niet in de prijs inbegrepen, dus vergeet niet om geld of een lunchpakket te voorzien. Naast de eerste exporuimte vind je de boekshop en een gezellig leescafé waar je doorlopend ook je kleine honger kunt stillen.

TARIEF

Bus + inkom Damme en Museum Dhondt Dhaenens

Lln. +18j. 30.00€

Niet-lln. 40.00€

Aangepaste prijs: neem contact op met het secretariaat:

- Personen -18j of
- Leerlingen met een attest voor tariefvermindering (zie inschrijvingen start schooljaar)
- Museumpass

BELANGRIJK

Het programma en de reistijden zijn onder voorbehoud. Bij te weinig inschrijvingen kan de uitstap geannuleerd worden. Niet-lln. zijn niet verzekerd door de schoolverzekering.

INSCHRIJVEN

Snel zijn is de boodschap: aantal plaatsen zijn beperkt!

Inschrijven vóór 23 november kan door:

Te storten op BE30 0910 1987 3511 met vermelding van EXIT + naam

Of contant (cash/bancontact) op het secretariaat

Niet- leerlingen sturen eerst een mailtje naar secretariaat.academie@kontich.be

Graag tot dan!

STADSFESTIVAL DAMME - PARCOURS

Stadsfestival Damme presenteert een mix van verzamelde verhalen. De kracht van het woord en de macht van het beeld spelen de hoofdrollen. Tijdens de tweede editie brengt het festival “het nest tussen waarheid en herinnering” onder de aandacht. De kunstroute spreidt zich uit over verschillende locaties doorheen het kleine pittoreske Damme. In de oude jongensschool (IJsberg), de historische Hospitaalsite, de Margaretavleugel en de kerk tonen diverse kunstenaars hoe zij dit thema ervaren. De afstanden tussen de locaties zijn niet groot. Onze docent Els Ceulemans is één van de deelnemende kunstenaars met oa haar werk 'Try to remember - Try to forget 2019'.



Met het werk 'Try to remember - Try to forget' creëert Els Ceulemans dagboeken met beelden in plaats van woorden. Hierbij zijn de gebruikte beelden metaforen voor emoties. Door de beelden in de kisten voor de lamp te schuiven, worden de overheersende emoties van die dag letterlijk in de schijnwerpers geplaatst. Hoe meer emoties, hoe meer beelden er over elkaar heen worden geschoven en hoe meer diffuus het beeld dus wordt. Net zoals ook in de realiteit onze herinneringen troebeler zijn aan een dag waarop veel gebeurd is.

Uit De Standaardbijlage over Stadsfestival Damme, 23 september 2019

<https://www.theartcouch.be/nieuws/stadsfestival-damme-een-bad-van-onthaasting-de-tien-blikvangers-van-onze-redactie/>

NADIA NAVEAU/ LET'S PLAY IT BY EAR

De Belgische kunstenaar Nadia Naveau (1975, Brugge, woont en werkt in Antwerpen) staat vooral bekend om haar figuratieve beeldhouwkunst. De typisch verleidelijke en vaak verrassende sculpturen zijn het resultaat van een gebalanceerd spel met kleuren, vormen, schaal en uiteenlopende materialen zoals plaaster, keramiek en polyester. Naveaus sculpturen doen zich het best omschrijven als driedimensionale collages en verraden omwille van hun eclecticisme een zekere postmoderne twist. Zo kan één enkel beeld zowel referenties oproepen naar The Simpsons als naar de klassieke oudheid, de barok of de Mexicaanse cultuur. Voor haar tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens creëert Nadia Naveau een nieuwe installatie waarbij uiteenlopende sculpturen worden samengebracht in een allesomvattende scenografie. Nieuwe sculpturen worden gecombineerd met bestaande werken die werden hernomen en herwerkt in plaaster tot een nieuw evocatief geheel.



TOEGANKELIJKHEID

Door het karakter van de gebruikte locaties, zijn niet alle kamers langs het parcours toegankelijk voor rolstoelgebruikers. De organisatie heeft waar mogelijk oplossingen voorzien.

Twee van de vier locaties (IJsberg en de kerk) bevatten geen trappen en kunnen dus ook door rolstoelgebruikers volledig bezocht worden.

Een derde locatie (de hospitaalsite) bevindt zich grotendeels op het gelijkvloers, slechts drie kamers zijn hier niet toegankelijk met een rolstoel. De kamers in de Margaretavleugel zijn enkel toegankelijk via een trap.