

Galerij Jan DHaese **Els Ceulemans. Hope Sweet Home**

“De tentoonstelling “Hope Sweet Home” van kunstenaar Els Ceulemans toont een reeks nieuwe schilderijen opgehangen rondom een opvallende installatie van een geautomatiseerde vleesmolen waaruit rozige worsten geduwd komen. Ze liggen plat en levenloos op de vloer van de galerie; gemalen, samengeperst en uitgescheiden. Die vleesmolen en die vlezige worsten dagen ook in de schilderijen meermaals op waardoor het geheel een nogal ongemakkelijk en bijna claustrofobisch kantje krijgt. Dit is duidelijk niet het soort etenswaar zoals je heden ten dagen in de overvloed aan Instagram foto's van smakelijke gerechten te zien krijgt, integendeel. Dit is ongecensureerd het vlees dat in de fabriek gemaakt wordt. Daar dus, waar we als oogkleppen dragende mensen niet zo graag te veel details over ontvangen. Het is koud, machinaal gemanipuleerd, vlees zonder ziel. Er is niks sexy of begeerlijk aan.” (JVW 2018)

[Hope Sweet Home](#)

MSK

Tijdelijke tentoonstelling : Dames van de barok

Welke rol speelden vrouwelijke kunstenaars in Italië tussen de late renaissance en de barok? Welk pad bewandelden deze kunstenaressen in een wereld geregeerd door mannen?

Deze vragen onderzoekt het MSK in haar najaarstentoonstelling.

Aan de hand van een 50-tal topwerken brengt het museum de cruciale rol van de vrouw in de Italiaanse schilderkunst van 1550 tot 1680 aan het licht.

Spilfiguur is Artemisia Gentileschi (1593-1652), zonder twijfel dé bekendste schilderes uit de Italiaanse 17de eeuw.

Het MSK linkt haar werk aan haar tijdgenotes en neemt de bezoeker mee naar een bijzonder keerpunt voor de vrouw in de kunstgeschiedenis.

[Dames van de Barok](#)

-

In het radioprogramma Pompidou (Klara) van 25 oktober ging Chantal Pattyn in gesprek met o.a. de curator Valentine De Beir over deze tentoonstelling.

De aflevering is tot 2 weken na deze uitzending herbeluisterbaar via de Klara website, de Klara-app en is beschikbaar als podcast.

<https://radioplus.be/#/klara/herbeluister>

SMAK

Tijdelijke tentoonstelling : Raoul De Keyser Oeuvre.

Aan de hand van schilderijen, aquarellen en tekeningen brengt SMAK het eerste postume overzicht van het oeuvre van Raoul De Keyser.

Raoul De Keyser (1930-2012, Deinze) wordt beschouwd als de discrete grootmeester onder de Belgische schilders van de voorbije vijftig jaar.

Vanaf zijn debuut in 1964 ontwikkelt De Keyser eigenzinnig, tactiel werk, waarin de scheiding tussen figuratie en abstractie oplost in de poëtische band die het aangaat met het dagelijkse leven van de schilder. Zijn artistieke praktijk vertrekt vanuit de Nieuwe Visie, een lokale variant van de internationale popart die ook wordt beïnvloed door literatuur.

[Raoul De Keyser](#)

SMAK

Lezing Erik Rinckhout

Eric Rinckhout brengt de invloed van Raoul De Keyser op de schilderkunst in binnen- en buitenland. In zijn lezing gaat Eric Rinckhout dieper in op leven en werk van de schilder, zijn evolutie en belang, en zijn invloed in binnen- en buitenland.

Eric Rinckhout is freelance journalist en schrijver. Van 1989 tot begin 2016 was hij als cultuurredacteur verbonden aan de krant De Morgen. In 'Ontrafeld' (uitgave van Borgerhoff & Lamberigts) bundelde hij zijn wekelijkse schilderijenrubriek. Daarin 'ontrafelde' hij werken van oude meesters en hedendaagse kunstenaars, waaronder 'Bern-Berlin Hangend' (1993) van Raoul De Keyser. Vorig jaar verscheen zijn boek 'Magritte ontsluit. Een biografie in 50 beelden' (Manteau).

Beperkt aantal plaatsen na reservatie op het secretariaat !

In het S.M.A.K.-auditorium

15.00u (duurtijd 1u)

Inkom = toegangsticket museum

[Lezing Eric Rinckhout](#)